

Photographies contemporaines

Questionnaire d'information sur les techniques

Françoise Ploye – Préservation du patrimoine photographique

Ce document est destiné à recueillir les informations techniques que l'artiste peut fournir sur son œuvre afin d'en assurer la conservation.

Informations sur l'œuvre

Auteur :	Numéro d'édition :
Titre :	Nombre d'épreuves d'artiste :
Date de l'œuvre :	L'œuvre fait-elle partie d'une série ? Si oui, pouvez-vous préciser le titre et la date de la série ?
Date du tirage :	L'œuvre est-elle signée ?
Dimensions :	L'œuvre comporte-t-elle des annotations ? Si oui, lesquelles ?

Informations sur la technique de l'œuvre

Source de l'image :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> prise de vue analogique | <input type="checkbox"/> création sous logiciel graphique |
| <input type="checkbox"/> prise de vue numérique | <input type="checkbox"/> sources mixtes (analogiques et numériques) |
| <input type="checkbox"/> photographie analogique numérisée | <input type="checkbox"/> autre (merci de préciser) : |

Nature du tirage :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> tirage noir et blanc gélatino-argentique <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> sur support en papier baryté<input type="radio"/> sur support RC | <input type="checkbox"/> tirage jet d'encre à solvants (merci de préciser le type d'imprimante et de support) |
| <input type="checkbox"/> tirage chromogène (merci de préciser le type de papier) | <input type="checkbox"/> tirage jet d'encre latex (merci de préciser le type d'imprimante et de support) |
| <input type="checkbox"/> Cibachrome/Ilfochrome | <input type="checkbox"/> tirage jet d'encre à séchage UV (merci de préciser le type d'imprimante et de support) |
| <input type="checkbox"/> Polaroid (merci d'en préciser le type) | <input type="checkbox"/> autre (merci de préciser : sublimation thermique, photocopie, Dye Transfer, charbon trichrome, etc.) |
| <input type="checkbox"/> tirage jet d'encre pimentaire (encres aqueuses) <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> sur papier pur coton<input type="checkbox"/> sur papier baryté<input type="checkbox"/> autre support (merci de préciser) | |

Laboratoire ou atelier ayant réalisé le tirage (si cela est possible, merci de préciser la personne à contacter) :

Technique de montage de l'œuvre

Le tirage est-il contrecollé en plein ?

- oui
 sur aluminium sur Dibond
 sur PVC autre (merci de préciser) :

non

Le tirage est-il partiellement monté ?

- oui
 sur charnière
 autre (merci de préciser) :

non

Le tirage est-il monté par la face sous un plexiglas de type Diasec ?

oui (merci de préciser) :

non

Le tirage comporte-t-il une couche protectrice (film plastique laminé, vernis, etc.) ?

oui (merci de préciser) :

non

Atelier ayant effectué le montage :

(si cela est possible, merci de préciser la personne à contacter)

L'œuvre est-elle encadrée ?

oui

non

Atelier ayant effectué l'encadrement :

(si cela est possible, merci de préciser la personne à contacter)

Questions à l'artiste concernant la conservation de l'œuvre

• Avez-vous des remarques à faire sur cette œuvre et sa préservation ? Certains aspects de cette œuvre vous semblent-ils particulièrement vulnérables ?

• Pensez-vous que le vieillissement des matériaux, et notamment la modification de leur apparence (déséquilibre dans la balance des couleurs, jaunissement, affaiblissement, rayures), pourrait nuire à l'intégrité de votre œuvre ?

• Acceptez-vous que l'œuvre soit encadrée si cela s'avère nécessaire à sa conservation ?

- oui
 avec verre de protection sans verre de protection
 non

Contact

Coordonnées de l'artiste :

Coordonnées du vendeur :

• Pouvez-vous nous indiquer les coordonnées d'une personne de référence habilitée à répondre, en votre absence, à nos questions sur votre œuvre ?

• Ce questionnaire a-t-il été rempli par l'artiste ?
Si non, par qui ?

oui non

Date :

Merci d'avoir pris le temps de répondre à ce questionnaire.