

# Photographies contemporaines

## Questionnaire d'information sur les techniques

Françoise Ploye – Préservation du patrimoine photographique

*Ce document est destiné à recueillir les informations techniques que l'artiste peut fournir sur son œuvre afin d'en assurer la conservation.*

### Informations sur l'œuvre

Auteur :

Numéro d'édition :

Titre :

Nombre d'épreuves d'artiste :

L'œuvre fait-elle partie d'une série ? Si oui, pouvez-vous préciser le titre et la date de la série ?

Date de l'œuvre :

Date du tirage :

L'œuvre est-elle signée ?

Dimensions :

L'œuvre comporte-t-elle des annotations ? Si oui, lesquelles ?

### Informations sur la technique de l'œuvre

#### Source de l'image :

- ☐ prise de vue analogique
- ☐ prise de vue numérique
- ☐ photographie analogique numérisée

- ☐ création sous logiciel graphique
- ☐ sources mixtes (analogiques et numériques)
- ☐ autre (merci de préciser) :

#### Nature du tirage :

- ☐ tirage noir et blanc gélatino-argentique
  - ☐ sur support en papier baryté
  - ☐ sur support RC
- ☐ tirage chromogène (merci de préciser le type de papier)

- ☐ tirage jet d'encre à solvants (merci de préciser le type d'imprimante et de support)

- ☐ Cibachrome/Ilfochrome

- ☐ tirage jet d'encre latex (merci de préciser le type d'imprimante et de support)

- ☐ Polaroid (merci d'en préciser le type)

- ☐ tirage jet d'encre à séchage UV (merci de préciser le type d'imprimante et de support)

- ☐ tirage jet d'encre pimentaire (encres aqueuses)
  - ☐ sur papier pur coton
  - ☐ sur papier baryté
  - ☐ autre support (merci de préciser)

- ☐ autre (merci de préciser : sublimation thermique, photocopie, Dye Transfer, charbon trichrome, etc.)

**Laboratoire ou atelier ayant réalisé le tirage** (si cela est possible, merci de préciser la personne à contacter) :

## Technique de montage de l'œuvre

Le tirage est-il contrecollé en plein ?

- ☐ oui  
○ sur aluminium    ○ sur Dibond  
○ sur PVC            ○ autre (merci de préciser) :

☐ non

Le tirage est-il partiellement monté ?

- ☐ oui  
○ sur charnière  
○ autre (merci de préciser) :

☐ non

Le tirage est-il monté par la face sous un plexiglas de type Diassec ?

- ☐ oui (merci de préciser) :  
  
☐ non

Le tirage comporte-il une couche protectrice (film plastique laminé, vernis, etc.) ?

- ☐ oui (merci de préciser) :  
  
☐ non

**Atelier ayant effectué le montage :**

*(si cela est possible, merci de préciser la personne à contacter)*

L'œuvre est-elle encadrée ?

- ☐ oui  
☐ non

**Atelier ayant effectué l'encadrement :**

*(si cela est possible, merci de préciser la personne à contacter)*

## Questions à l'artiste concernant la conservation de l'œuvre

• Avez-vous des remarques à faire sur cette œuvre et sa préservation ? Certains aspects de cette œuvre vous semblent-ils particulièrement vulnérables ?

• Pensez-vous que le vieillissement des matériaux, et notamment la modification de leur apparence (déséquilibre dans la balance des couleurs, jaunissement, affaiblissement, rayures), pourrait nuire à l'intégrité de votre œuvre ?

• Acceptez-vous que l'œuvre soit encadrée si cela s'avère nécessaire à sa conservation ?

- ☐ oui  
○ avec verre de protection    ○ sans verre de protection  
☐ non

## Contact

Coordonnées de l'artiste :

Coordonnées du vendeur :

• Pouvez-vous nous indiquer les coordonnées d'une personne de référence habilitée à répondre, en votre absence, à nos questions sur votre œuvre ?

• Ce questionnaire a-t-il été rempli par l'artiste ?  
Si non, par qui ?

☐ oui                      ☐ non  
Date :

*Merci d'avoir pris le temps de répondre à ce questionnaire.*